



C.E.E.J.A “MARIA APARECIDA PASQUALETO FIGUEIREDO”
ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA
ENSINO MÉDIO – LIVRO 3 – UNIDADE 1

Orientações gerais:

Utilize o livro EJA Mundo do trabalho para consulta e realização das atividades; caso não tenha em mãos, consulte o link www.cejamar.com.br e acesse o material de estudos;

Leia todas as atividades com muita atenção;

Observe atentamente o tema e a tipologia textual disponível no final das atividades, antes de redigir o seu texto;

Na folha de respostas, não esqueça de colocar o cabeçalho: nome da escola, seu nome completo, número do RM, data, matéria, número do livro e da unidade da atividade que está realizando.

ROTEIRO DE ESTUDOS

- ✓ Compreender e identificar a dialogicidade da linguagem verbal (conteúdo, forma). Modernismo brasileiro (definição, Carlos Drummond de Andrade) (págs.9 a 16);
- ✓ Identificar a intertextualidade (explícita, implícita). Literatura de Cordel (definição, características). Interdiscursividade e estilística. (págs. 17 a 29).

Dialogicidade da linguagem verbal são trechos de um texto dentro de outro texto. Algumas vezes ficam fáceis identificá-los, pois o mesmo está expresso, outras vezes, por não está totalmente expresso (claramente com todas as letras) ficam mais difíceis reconhecê-los, mas são reconhecidos pelos seus sentidos e suas referências.

A dialogicidade nada mais é que a constante e permanente relação que os textos estabelecem entre si. Essa relação pode acontecer:

- Por causa do assunto de que os textos tratam, que pode ser o mesmo;
- Por causa do modo como dizem o que têm a dizer, que pode ser semelhante;
- Porque concordam com o que já disse um texto anterior, por isso o trazem para dentro do que se escreve, reproduzindo seu formato e sua estrutura, por exemplo;
- Porque discordam do que outro texto escrito antes dele disse.

Na dialogicidade é fundamental que o leitor conheça o texto anterior ou não será possível reconhecê-lo.

Imagens e Definição do Modernismo Brasileiro



Anita Malfatti

Oswald de Andrade

Di Cavalcanti

Manuel Bandeira

O **modernismo brasileiro**, que surgiu graças a influência da **Europa**, foi um amplo movimento cultural que repercutiu fortemente sobre a cena artística e a sociedade **brasileira** na primeira metade do **século XX**, sobretudo no campo da **literatura** e das **artes plásticas**.

O Modernismo no Brasil foi desencadeado a partir da assimilação de tendências culturais e artísticas lançadas no continente europeu no período que antecedeu a **Primeira Guerra Mundial**. Essas tendências denominavam-se de **vanguardas europeias**, cujas principais delas foram o **Cubismo**, o **Futurismo**, o **Dadaísmo**, o **Expressionismo** e o **Surrealismo**.

Considera-se a **Semana de Arte Moderna**, realizada em **São Paulo**, em **1922**, como ponto de partida do Modernismo no Brasil.

RESUMO DA BIOGRAFIA DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE



Carlos Drummond de Andrade (1902–1987). Foi um dos maiores poetas brasileiros do século XX. "No meio do caminho tinha uma pedra / tinha uma pedra no

meio do caminho". Este é um trecho de uma das poesias de Drummond, que marcou o 2º Tempo do Modernismo no Brasil.

Carlos Drummond de Andrade nasceu em Itabira de Mato Dentro, interior de Minas Gerais, no dia 31 de outubro de 1902. Filho dos proprietários rurais, Carlos de Paula Andrade e Julieta Augusta Drummond de Andrade.

Em 1921, começou a publicar artigos no *Diário de Minas*. Em 1922, ganhou um prêmio de 50 mil réis, no "Concurso da Novela Mineira", com o conto *Joaquim do Telhado*.

Em 1923 matriculou-se no curso de Farmácia da Escola de Odontologia e Farmácia de Belo Horizonte. Em 1925 concluiu o curso. Nesse mesmo ano, fundou *A Revista*, que se tornou um veículo do *Modernismo Mineiro*.

Em 1928, Drummond publicou o poema *No Meio do Caminho*, na "Revista de Antropofagia" de São Paulo, provocando um escândalo, com a crítica da imprensa. Diziam que aquilo não era poesia e sim uma provocação, pela repetição do poema. Como também pelo uso de "tinha uma pedra" em lugar de "havia uma pedra".

Poeta da *Segunda Geração Modernista*, a maior figura da "Geração de 30", embora tenha escrito ótimos contos e crônicas, Carlos Drummond se destacou como poeta.

Seu estilo poético é permeado por traços de ironia, observações do cotidiano, de pessimismo diante da vida e de humor. Drummond fazia verdadeiros "retratos existenciais" e os transformava em poemas com incrível maestria.

A riqueza de sua obra foi descoberta por artistas do cinema. Argumentos de filmes foram tirados de seus poemas, como *O Padre e a Moça de Joaquim Pedro de Andrade*.

A música popular brasileira adaptou vários de seus versos para a melodia, como os versos de *Sonho de um Sonho* foram tema-enredo de escola de samba, adaptados por Martinho da Vila.

Literatura de Cordel



Banca que vende cordéis no Rio de Janeiro.

A literatura de cordel foi popularizada no Brasil por volta do século 18 e também ficou conhecida como poesia popular, porque contava histórias com os folclores regionais de maneira simples, possibilitando que a população mais simples entendesse.

Aqui no Brasil, a literatura de cordel popularizou-se por meio dos **repentistas** (ou violeiros), que se assemelham muito aos [trovadores](#) medievais por contarem uma história musicada e rimada nas ruas das cidades, popularizando os poemas que depois viriam a ser os cordéis

. A **literatura de cordel** como conhecemos hoje teve sua origem ainda em **Portugal** com os trovadores medievais (poetas que cantavam poemas no século 12 e 13), os quais espalhavam histórias para a população, que, na época, era em grande parte analfabeta. Na [Renasença](#), com os avanços tecnológicos que

permitiram a impressão em papéis, possibilitou-se a grande distribuição de textos, que, até então, eram apenas cantados.

Essas pequenas impressões de poemas rimados que eram apresentadas penduradas em cordas – ou **cordéis**, como é chamado em Portugal – chegaram ao Nordeste brasileiro junto com os colonizadores portugueses, dando origem à literatura de cordel como conhecemos hoje, famosa em Pernambuco, Ceará, Paraíba, Bahia e Rio Grande do Norte.

Principais características do cordel:

- O texto é escrito com métrica fixa e rimas que fazem a musicalidade dos versos;
- É de grande importância para o [folclore](#), já que os cordéis tratam dos costumes locais, fortalecendo as identidades regionais;
- A literatura de cordel é muito conhecida por suas **xilogravuras** (gravuras em madeira), que ilustram as páginas dos poemas.

ATIVIDADES

POEMA: HOMEM LIVRE - CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE



Atanásio nasceu com seis dedos em cada mão.
Cortaram-lhe os dois excedentes.
Cortassem quatro, seria o mesmo
Admirável oficial de sapateiro, exímio seleiro.
Lombilho que ele faz quem mais faria?
Tem prática de animais, grande ferreiro.

Sendo tanta coisa, nasceu escravo,
O que não é bom para Atanásio nem para ninguém.
Então foge do Rio Doce.
Vai parar, homem livre, no Seminário de Diamantina,
Onde é cozinheiro, ótimo sempre, esse Atanásio.
Meu parente Manuel Chassim Drummond não se conforma.
Bota anúncio do **Jequitinhonha**, bem explicadinho:
Duzentos mil-réis a quem prender crioulo Atanásio!
Mas quem vai prender homem de tantas qualidades?

Carlos Drummond de Andrade.

PARTE I – INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

01 – Situe no tempo (em que época foi?) e no espaço (em que lugar?) a história de Atanásio.

02 – Baseado no texto, mostre que Atanásio era “homem de muitas qualidades”.

03 – Por que Atanásio fugiu do Rio Doce?

04 – Depois que fugiu, para onde foi Atanásio e que profissão passou a exercer?

05 – Quem era o dono de Atanásio e que fez ele para capturar o escravo?

PARTE II – Gramática e Literatura

6 – Faça a relação abaixo:

- a) Intertextualidade explícita
- b) Cordel
- c) “Bagagem” de linguagem verbal
- d) Intertextualidade implícita

() gênero literário popular em versos rimados e impressos em folhetos.

() um fragmento de um texto é inserido em outro texto sem que sua origem (autor, obra, ano) seja identificada.

() um texto é inserido no próprio texto, identificando-se a fonte (quem o escreveu, onde e quando foi publicado, em que página estava).

() o portador e/ou veículo pelo qual se pretende fazer circular o texto.

7-Marque um X na resposta certa. Qual foi o momento culminante do modernismo brasileiro em 1922?

() A morte de Carlos Drummond de Andrade.

() A Semana de Arte Moderna.

() A obra “Os Sertões”, de Euclides da Cunha.

8 – Relacione os conceitos abaixo:

- a) Modernismo brasileiro
- b) Interdiscursividade
- c) Estilística
- d) Dialogicidade

() Quando se leva um texto para o interior do outro, é inevitável que os valores desse outro também o acompanhem .

() Movimento que nasceu do desejo dos artistas de mostrarem na arte (na literatura, na pintura, na escultura, na música) o Brasil real .

() Os textos conversam entre si incontrolavelmente e inevitavelmente.

() A forma do texto.

9 – Marque um X na resposta certa. grandes nomes do Cordel no Brasil:

() Zé do Jati, Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade e Zé da Luz.

() Patativa do Assaré, Euclides da Cunha, Cego Aderaldo e Carlos Drummond de Andrade.

() Zé do Jati, Cego Aderaldo, Zé da Luz e Patativa do Assaré.

10 – Marque corretamente a literatura de cordel:

a- () As Aventuras de Bin Laden no Carnaval da Bahia;

b- () No Meio do Caminho;

c- () Os Sertões;

d- () O Nordeste e a Natureza;

e- () Joaquim do Telhado;

f- () A Chegada de Lampião no Inferno.

PARTE III – PRODUÇÃO TEXTUAL

Redação: A estrutura dissertativa (introdução, desenvolvimento e conclusão)

A estrutura básica de um texto dissertativo:

1º parágrafo – introdução: é a parte que contém a ideia principal do texto, é a definição do tema a ser abordado.

2º parágrafo – desenvolvimento: é a parte maior e mais importante do texto, porque contém as ideias ou os argumentos que fundamentam a tese (assunto). O sucesso do texto depende da qualidade e da profundidade das ideias presentes no desenvolvimento. Palavras sugeridas para iniciar esse parágrafo: Nota-se, acredita-se, antes de tudo, um dos motivos, comenta-se, etc.

3º parágrafo – conclusão: é a parte final do texto, sendo quase sempre uma espécie de síntese (resumo) da introdução e do desenvolvimento. Palavras sugeridas para conclusão: Diante dos fatos, portanto, enfim, dessa forma, etc.

Agora é sua vez. Redija um texto dissertativo tendo como tema “Covid-19/O isolamento social e as suas consequências nas relações familiares”.

. **Dê um título para sua dissertação;**

. **Deverá conter de 3 a 4 parágrafos;**

. **Seu texto deverá ter no mínimo 15 linhas e no máximo 30 linhas.**

BIBLIOGRAFIA:

[WWW.todamateria.com.br>Biografias](http://WWW.todamateria.com.br/Biografias)

[WWW.todamateria.com.br>Folclore>LiteraturaPopular](http://WWW.todamateria.com.br/Folclore>LiteraturaPopular)

Português.com.br/literatura/modernismo-brasileiro

Pt.Wikipediaorg>Wiki>modernismo no Brasil