



Atividade de Língua Portuguesa

Ensino Fundamental - Livro 4 – Unidade 1

Orientações gerais:

- Utilize o livro EJA Mundo do trabalho para consulta e realização das atividades; caso não tenha em mãos, consulte o link www.ceejamar.com.br e acesse o material de estudos;
- Leia todas as atividades com muita atenção;
- Observe atentamente o tema e a tipologia textual disponível no final das atividades, antes de redigir o seu texto;
- Na folha de respostas, não esqueça de colocar o cabeçalho: nome da escola, nome completo, matéria, número do RM, data, volume do livro e unidade da atividade que está realizando.

Unidade 1 - (texto teatral)

- *conhecer, interpretar e analisar um texto dramático e suas características (diálogos, rubricas, personagens, cenas, falas, ação e elementos cênicos) e o Auto da Compadecida.*

Exercícios págs. 10 e 11; 13 a 22; 27 a 35 (livro do aluno).

Parte I - Leia o trecho apresentado a seguir.

O **texto dramático** é escrito com o objetivo de ser diante de um público e pode ser escrito em prosa ou em verso, sendo usado o discurso direto para introduzir as falas das personagens. Logo, o texto dramático é predominantemente dialogal. A ação das personagens é apresentada num determinado tempo e espaço. Existem ainda as indicações cênicas (rubricas), que nos dão informações sobre a caracterização, gestos, comportamento e/ou movimentação das personagens, bem como indicações sobre a iluminação, sons, adereços ou cenário. Estas indicações não são incluídas na representação teatral ou na leitura do texto.

Depois de tudo (do jornalista, roteirista e dramaturgo Franz Keppler)

Personagens: Noêmia, 50 anos, mãe de Júlio, 30 anos, e de Lúcia, 20 anos.

Local: São Paulo

Época: atual

CENA 1

LUZ. É MANHÃ. JÚLIO DORME NA CAMA DE SOLTEIRO. NA CAMA DE CASAL, NOÊMIA REZA O TERÇO. AO LADO DELA, LÚCIA LÊ UMA REVISTA.

LÚCIA: - Não acredito... ouve isso, mãe... a ex-BBB Julie recebeu amigas em sua casa ontem e serviu para elas uma deliciosa lasanha. Pode uma coisa dessas?

NOÊMIA continua rezando.

LÚCIA: - E ainda tem uma foto imensa dela segurando a travessa da lasanha. E as amigas todas em volta, olhando a lasanha com um sorriso no rosto.

NOÊMIA continua rezando.

LÚCIA: - Pensa que acabou? Não! Ouve essa: como Julie ama os animais e não se imagina comendo carne, ela preparou uma lasanha vegetariana. Abre aspas, receita da minha avó, fecha aspas, diz a gauchinha que sonha em ser artista de novela.

NOÊMIA continua rezando.

LÚCIA: - Não acredito nisso. Tem foto dela em tudo quanto é revista. E nada de útil. Só bobagem como essa. Mas sabe o que é isso? A Lucicleide, aquela amiga que fazia minha unha, me contou que as pessoas famosas contratam um assessor de imprensa e ele que faz elas ficarem mais famosas ainda.

NOÊMIA: - Assessor de quê? Ave Maria cheia de graça...

LÚCIA: - Imprensa. Ele deve escrever estas notícias. Notícia é piada, né? Nunca soube que fazer lasanha pros amigos virava manchete. NOÊMIA: - Nem eu. (...)

JÚLIO REVIRA-SE NA CAMA, COLOCA O TRAVESSEIRO NO OUVIDO. ACORDOU COM A CONVERSA, MAS TENTA DORMIR NOVAMENTE (...) DEPOIS LEVANTA-SE E VAI ANDANDO, MEIO SONOLENTO E IRRITADO, EM DIREÇÃO AO BANHEIRO (...) ENTRA. BATE A PORTA. (...) NOÊMIA VAI ATÉ A CAMA DE JÚLIO E COMEÇA A ARRUMÁ-LA. (...) JÚLIO SAI DO BANHEIRO ESCOVANDO OS DENTES. (...) DEPOIS, ENTRA NO BANHEIRO BATENDO A PORTA. OUVE--SE O SOM DO CHUVEIRO. (...) LÚCIA PEGA UMA OUTRA REVISTA E CONTINUA A LER.

LÚCIA: - Nossa, nessa revista também tem foto da Julie (...), mãe, sabe aquela entrevista que eu dei pra TV falando do buraco? (...) NOÊMIA: - O que é que tem?

LÚCIA: - Será que fica chato eu pedir a fita pra eles?

NOÊMIA: - Pra quê?

LÚCIA: - Eu podia mandar pra produção do BBB... quem sabe eles não ficam com pena de mim e me chamam!

NOÊMIA: -Vê se cresce, Lúcia. (...)

NOÊMIA ABRE AS CORTINAS DO QUARTO. PARA E OLHA PELA JANELA EM SILÊNCIO

LÚCIA: - Para de olhar, mãe.

NOÊMIA: - Bem que eu queria, mas não consigo. (...)

JÚLIO SAI DO BANHEIRO COM UMA TOALHA ENROLADA NO CORPO. (...)

JÚLIO: - Pediu o café, Lúcia? (...)

O texto que você acabou de ler é um texto dramático. No início, há algumas indicações sobre os elementos da narrativa a ser desenvolvida. Responda, em seu caderno:

- 1- Que tipo de informação é apresentada ao leitor?
- 2- Em que época se passa a história?
- 3- Quais são as personagens em cena?
- 4- Como os fatos são apresentados ao leitor?
- 5- Como o leitor identifica a personagem que está falando?
- 6- Qual dos elementos a seguir constitui-se como essencial na construção de um **texto teatral**?

- a) () cenário
- b) () música
- c) () diálogos
- d) () figurino

7- Quais das afirmações a seguir estão **CORRETAS** em relação ao **gênero dramático**?

- a) () A presença do narrador é obrigatória, para que o público possa tomar conhecimento da história.
- b) () A peça teatral é uma composição literária destinada à apresentação após gravação em estúdio.
- c) () O texto dramático é complementado pela atuação dos atores no espetáculo teatral e possui uma estrutura específica.
- d) () Os personagens não devem estar ligados com lógica uns aos outros e à ação, nem dialogar entre si.
- e) () O texto cênico pode originar-se dos mais variados gêneros textuais, como contos, lendas, romances, poesias, crônicas, notícias, imagens e fragmentos textuais, entre outros.

Auto da Compadecida é uma peça teatral em forma de auto, em três atos, escrita pelo autor brasileiro Ariano Suassuna em 1955.

8- Quais alternativas fazem parte do **Auto da Compadecida**?

- a) () Encenado pela primeira vez em 1975 e adaptado para a televisão em 1990.
- b) () Reconta as histórias da cultura popular e alguns casos anônimos registrados.
- c) () O autor escreveu transformando versos e canções de outros músicos e poetas, em que as obras também foram criadas com base em histórias da tradição escrita.
- d) () No filme lançado em 2000 os roteiristas recontaram a história de Chicó e João Grilo, incorporando à trama personagens de outras peças, como Rosinha e Vicentão.

9- Faça a relação abaixo colocando **(R)** para **rubrica** e **(D)** para **diálogo**:

- a) Textos escritos com letras diferentes ()
- b) Apresentam diretamente as falas dos personagens ()
- c) Trazem para o leitor ou espectador o momento exato em que a conversa acontece ()
- d) Indicam como realizar a encenação e como deve ser o cenário, movimentação, gestos, interpretações dos personagens, etc. ()

10- Relacione abaixo as características do **texto dramático**:

- (A) atores
- (B) espetáculo
- (C) ação, acontecimentos
- (D) falas

() espaço geralmente dividido em palco e plateia.

() se desenvolvem por meio da ação de personagens colocados em determinada situação.

() marcadas por características pessoais, culturais, sociais e políticas; muda de acordo com a região, origem social, faixa etária e os diferentes contextos e interesses de quem fala.

() interpretam ser quem não são e se colocam no lugar deles para que a história seja contada.

Parte II - Imagine que você seja um dos tripulantes mencionados no recorte jornalístico abaixo, que pôde desembarcar do navio. Produza um **texto narrativo**, registrando os fatos e as cenas vividas por você durante o período em que esteve confinado no navio, por conta da pandemia de coronavírus. sobre alguém que você conheceu, que tenha contraído o Covid-19. Fale sobre os sintomas apresentados, que atitude precisou tomar, como foi o tratamento, se houve a cura ou não. Não esqueça de citar **os personagens, tempo, espaço, conflito, clímax e o foco narrativo**.



Recomendações:

- Capriche na letra;
- Coloque um título;
- Acentue as palavras e use as pontuações adequadas;
- Seu texto deverá ter no mínimo 15 e até 30 linhas escritas, dividido em pelo menos 3 parágrafos.

Bom estudo!

Bibliografia:

- http://colegiodomhelder.com.br/wp-content/uploads/2012/07/228_02_12_Texto_dramatico.pdf
- <https://portuguesnalinha.blogs.sapo.pt/texto-dramatico-5862>
- <http://produzirtextosgeotambau.blogspot.com/2013/11/texto-teatral-escrito-exercicios-de.html>
- https://pt.wikipedia.org/wiki/Auto_da_Compadecida