



**Orientações gerais:**

- Utilize o livro EJA Mundo do trabalho para consulta e realização das atividades; caso não tenha em mãos, consulte o link [www.ceejamar.com.br](http://www.ceejamar.com.br) e acesse o material de estudos;
- Leia todas as atividades com muita atenção;
- Observe atentamente o tema e a tipologia textual disponível no final da atividade, antes de redigir o seu texto;
- Na folha de respostas, não esqueça de colocar o cabeçalho: nome da escola, nome completo, matéria, número do RM, data, volume do livro e unidade da atividade que está realizando.

**Unidade 2- (contos orais, escritos e mini contos)**

- Retomar e refletir sobre contos e minicontos orais e escritos, verbos de dizer, pontuação e os elementos narrativos presentes.

*Exercícios* págs. 40 e 41, 43 a 51, 55 a 61 (livro do aluno).

**Parte I - O conto** é uma narrativa curta cujo enredo compõe-se de determinados elementos que lhe conferem a devida credibilidade, fazendo com que se instaure um clima de envolvimento entre os interlocutores (autor x leitor). O texto narrativo é composto pelo enredo (o assunto do texto), o narrador, as personagens, o espaço e o tempo.

Leia o miniconto abaixo e faça o que se pede:



**Zorro**

Dom Diego de La Vega levava uma vida tranquila na próspera fazenda de seu pai, Dom Alejandro de La Vega.

Seu empregado, Bernardo, testemunhou uma injustiça. Como era mudo, narrou o caso com grandes gestos.

Num segundo, Dom Diego se transformou em Zorro, o justiceiro mascarado. E partiu a galope, cortando a noite com seu cavalo negro.

Na cidade, Zorro desafiou o cruel sargento Garcia a um duelo. Ágil como um acrobata, Zorro saltou com sua espada e perseguiu o sargento. Mas os soldados do sargento chegaram, e Zorro precisou fugir. Então, deixou sua marca sobre o peito do malvado: um “Z” de Zorro.

O governador da província colocou a cabeça de Zorro a prêmio. Mas, ele era o defensor dos fracos e oprimidos, e ninguém quis denunciá-lo.

E Zorro continuou seus combates em segredo.

(Minha 1ª Biblioteca Larousse Heróis. Tradução: Adriana de Oliveira Silva. São Paulo: Larousse do Brasil, 2007, p. 52 – 53).

- 1- Identifique os elementos narrativos presentes no texto:
  - a) Foco Narrativo (1ª ou 3ª pessoa):
  - b) Personagens:
  - c) Tempo:
  - d) Espaço:
- 2- Qual é o clímax (o ponto mais alto de tensão numa narrativa) do conto?
- 3- Qual foi o motivo de Dom Diego de La Vega se transformar em Zorro? O que ele fez?
- 4- Por que o Zorro precisou fugir depois de ter encontrado o sargento e o que ele fez antes disso?
- 5- O que o governador fez? E como ele conseguiu continuar seus combates em segredo?
- 6- Faça a relação abaixo colocando **(O)** para **contos orais** e **(E)** para **contos escritos**:
  - ( ) o contador pode fazer uso da entonação de voz para imprimir dramaticidade;
  - ( ) o contador tem que explorar ao máximo os recursos da linguagem para dar expressividade ao texto;
  - ( ) o contador reproduz as falas dos personagens usando com cuidado e precisão os verbos de dizer, sinais de pontuação etc.;
  - ( ) o contador usa um ritmo que considera adequado, fazendo gestos e expressões faciais que cativam o público.
- 7- Em relação aos **contos escritos**, podemos afirmar que :
  - a) ( ) o conto popular quando é escrito, ele ganha muitas improvisações e expressões próprias que são adequadas à época, à cultura e ao povo de cada lugar em que foram criados;
  - b) ( ) o conto escrito nasce com formatação e autoria bem definidos;
  - c) ( ) é possível observar, no conto escrito, enredos bem construídos, personagens cuidadosamente descritos, tempo e espaço definidos;
  - d) ( ) o narrador, no conto escrito, não tem um papel tão importante; somente os personagens que participam da ação.
- 8- Relacione as características do **conto literário**:
  - (A) autor
  - (B) narrador
  - (C) enredo
  - (D) clímax
  - (E) tempo
  - (F) espaço
  - (G) personagem
  - ( ) lugar onde ocorrem as ações;
  - ( ) voz que narra o conto, podendo estar em 1ª ou 3ª pessoa;
  - ( ) quando ocorrem as ações;
  - ( ) conjunto de fatos ou situações que se organizam para compor o conto;
  - ( ) quem cria e escreve o conto;
  - ( ) parte do texto em que os acontecimentos centrais ganham o máximo de tensão para os personagens envolvidos.
  - ( ) quem participa das ações.

**Miniconto** é um tipo de conto muito pequeno, digamos que com no máximo uma página, ou um parágrafo. O miniconto precisa ser conciso. Nesse sentido não deveríamos falar de um limite de número de letras, palavras ou páginas para o miniconto, e sim num limite conceitual. A história que ele conta precisa caber exatamente naquele pequeno tamanho, não mais, não menos.

9- Assinale as alternativas abaixo que fazem parte do **miniconto**:

- a) ( ) produzem um enorme impacto no leitor, devido a sua imensidão, amplitude no conteúdo;
- b) ( ) apresentam narrativas curtas, muito pequenas;
- c) ( ) são narrativas ficcionais concisas;
- d) ( ) é necessário ter a presença do narrador; fornecer as características dos poucos personagens; a indicação de tempo, espaço e a sucessão de acontecimentos vivenciados.

10- Leia o miniconto abaixo e responda:



Paulo tinha fama de mentiroso. Um dia chegou em casa dizendo que vira no campo dois dragões da independência cuspidando fogo e lendo fotonovelas.

A mãe botou-o de castigo, mas na semana seguinte ele veio contando que caíra no pátio da escola um pedaço de lua, todo cheio de buraquinhos feito de queijo, e ele provou e tinha gosto de queijo. Desta vez Paulo não só ficou sem sobremesa como foi proibido de jogar futebol durante quinze dias.

Quando o menino voltou falando que todas as borboletas da Terra passaram pela chácara de Siá Elpídia e queriam formar um tapete voador para transportá-lo ao sétimo céu, a mãe decidiu levá-lo ao médico. Após o exame, o Dr. Epaminondas abanou a cabeça:

– Não há nada a fazer, Dona Colo. Este menino é mesmo um caso de poesia.

(Fonte: ANDRADE, Carlos Drummond de. *Em: Poesia e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988).

Qual **título** é adequado para o **miniconto**?

- a) ( ) A incapacidade de ser verdadeiro.
- b) ( ) A veracidade do garoto.
- c) ( ) Castigos sem fim.
- d) ( ) As ameaças de Dona Colo.

**Parte II** - Produza um **texto narrativo** sobre uma família que tenha passado pela pandemia com alguns parentes internados, porque haviam contraído o vírus. Não esqueça de colocar os elementos da narrativa. (**tempo, espaço, personagens, conflito, clímax e desfecho**).



### Recomendações:

- . Capriche na letra e dê um título a sua redação;
- . Verifique se o leitor de seu texto compreenderá o que você escreveu;
- . Não se esqueça de acentuar as palavras e de usar a pontuação adequada;
- . Seu texto deverá ter no mínimo 15 linhas e pelo menos 3 parágrafos.

Bom estudo!

### Bibliografia:

- <https://astravessias.org/blog/a-incapacidade-de-ser-verdadeiro-carlos-drummond-de-andrade/>
- <https://pt.wikipedia.org/wiki/C1%C3%ADmax>
- <http://www.literaturadigital.com.br/minicontoscoloridos/miniconto.html>
- <https://www.significados.com.br/conto/>
- <https://acessaber.com.br/atividades/interpretacao-de-texto-conto-do-zorro-9o-ano/>
- [https://www.plataformaredigir.com.br/Temas/Detalhe/em---cronica-narrativa---pandemia-de-coronavirus\\_narrativa---em](https://www.plataformaredigir.com.br/Temas/Detalhe/em---cronica-narrativa---pandemia-de-coronavirus_narrativa---em)