



C.E.E.J.A “MARIA APARECIDA PASQUALETO FIGUEIREDO”

Atividade de Língua Portuguesa

Ensino Médio - Livro 1 - Unidade 1

Orientações gerais:

- Utilize o livro EJA Mundo do trabalho para consulta e realização das atividades; caso não tenha em mãos, consulte o link www.ceejamar.com.br e acesse o material de estudos;
- Leia todas as atividades com muita atenção;
- Observe atentamente o tema e a tipologia textual disponível no final das atividades, antes de redigir o seu texto;
- Na folha de respostas, não esqueça de colocar o cabeçalho: nome da escola, seu nome completo, número do RM, data, matéria, número do livro e da unidade da atividade que está realizando.

Unidade 1

- Observar e refletir sobre a presença da linguagem observando-a em textos de diferentes gêneros (placa de trânsito, anúncio de jornal, letra de música, etc.). Compreender a linguagem verbal, não verbal e combinada..... Pág. 17 a 32

Exercícios: Página 18, 19, 22, 23, 27, 28 e 32.

- Diferenciar os gêneros textuais (formato, tema, estilo e contexto) Pág. 36 a 46

Exercícios: Página 36, 37, 42 e 46.

Leia o texto a seguir:



Não parece que o mundo onde vamos desembarcar depois da pandemia seja o mesmo do qual saímos. O vírus originado no interior da China abalou o planeta e colocou a população em quarentena. Chegou deixando o futuro para trás, com planos, trabalhos, compromissos e projetos suspensos. Desde 11 de março, quando a OMS declarou pandemia do novo coronavírus, a vida mudou radicalmente.

Enfrentamos uma das maiores crises da história recente da humanidade. São milhares de vítimas, colapso nos sistemas de saúde, uma legião de desempregados, fronteiras fechadas, crianças sem aula, trabalho remoto, economia derretida e indústrias paradas. Enquanto a humanidade espera uma vacina contra a doença, começamos a experimentar um "novo normal" - que de normal parece não ter nada. A pandemia está remodelando a forma como nos relacionamos com o mundo, com os outros e com nós mesmos.

{...}

Ecoa ouviu pessoas de diferentes áreas para saber o que elas estão pensando ao imaginar o mundo pós-Covid-19. É um exercício para tentar dar uma cara a esse futuro que nos espera - e assusta. A crise global vai trazer inúmeros impactos negativos. Além das mortes, corremos o risco de uma recessão generalizada, aumentar a desigualdade social e deixar pessoas em vulnerabilidade em situação ainda mais crítica, para citar alguns deles. Mas também podem surgir oportunidades. Pelo olhar dos especialistas, no lugar onde vamos desembarcar, o professor, a ciência e o feminismo são valorizados, buscamos o essencial, as relações são mais empáticas e teremos a chance de criar novas narrativas para o conceito de humanidade. É possível enxergar beleza em meio ao caos.

{...}

Ao que parece, a tempestade vai passar. Mas, quando passar, será diferente.

Disponível em: <<https://www.uol.com.br/ecoa/reportagens-especiais/o-mundo-pos-covid-19-indice-da-serie/#tematico-1>>. Acesso em: 18 de maio de 2020.

Parte I – Interpretação de texto

1. De acordo com a reportagem, onde foi originado o vírus?
2. Em que data a OMS declarou pandemia?

3. Após a pandemia, enfrentamos uma das maiores crises da humanidade. Quais são elas?
4. A crise global vai trazer inúmeros impactos negativos. Cite-os.
5. Pelo olhar dos especialistas, quais são as oportunidades que podem surgir?

Parte II

Conceito de Linguagem verbal, não verbal e combinada

- **Linguagem verbal:** É aquela expressa por meio de palavras escritas ou falada, ou seja, a linguagem verbalizada.



- **Linguagem não verbal:** Utiliza dos signos visuais para ser efetivada.



- **Linguagem combinada:** É a união da linguagem verbal e da linguagem não verbal na comunicação para produzir a mensagem. Exemplos:
 - As imagens nas placas, nas cores, na sinalização de trânsito;
 - Expressões faciais, pintura, dança, sinais, desenhos;
 - Histórias em quadrinhos.



6. Observe as fotografias abaixo que retratam a série "Poda", de Rage Art, e assinale a alternativa correta:



Disponível em: <https://docs.google.com/viewer?url=https://site.rsq.net.br/claramantelli/ENSINO_MEDIO/PORTUGUES/2015_05_15_12_34_29_LP_EM_CE_V1_MIOLO_GRAFICA_26-01-15_baixa.pdf&embedded=true>. Acesso em: 17 maio 2020.

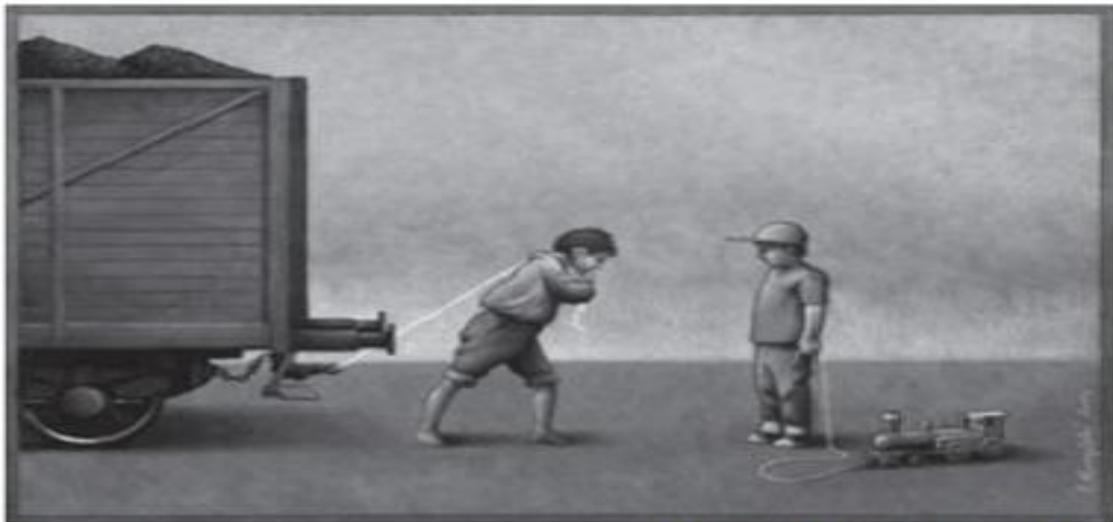
- a) A imagem representa a condição humana e o que representa estar no mundo;
- b) Fazer um crítica social com relação ao homem no mundo;
- c) Apontar que é preciso resolver os problemas contemporâneos;
- d) Refletir sobre os problemas da vida contemporânea como “remédio” para a cura emocional.
7. O anúncio a seguir foi veiculado em um ônibus (por isso é conhecido como busdoor, que significa “porta do ônibus”, ou outbus, “fora do ônibus”). Observe-o e assinale a alternativa correta.



Disponível em: <https://docs.google.com/viewer?url=https://site.rsq.net.br/claramantelli/ENSINO_MEDIO/PORTUGUES/2015_05_15_12_34_29_LP_EM_CE_V1_MIOLO_GRAF>

- a) A intenção central é não estimular as pessoas a fazerem denúncias;
- b) Engajar as pessoas numa campanha pelo fim da violência doméstica contra as mulheres;
- c) O anúncio não pretende alcançar o público em geral, que anda de ônibus, que transita pelas ruas;
- d) O anúncio aponta que só as vítimas deve assumir a responsabilidade de denunciar.

8. O artista gráfico polonês Pawla Kuczynskiego nasceu em 1976 e recebeu diversos prêmios por suas ilustrações. Nessa obra, ao abordar o trabalho infantil, Kuczynskiego usa sua arte para:



KUCZYNSKIEGO, P. Ilustração, 2008.
Disponível em: <http://capu.pl>. Acesso em: 3 ago. 2012.

- a) Mostrar como solucionar esse problema;
 - b) Não expor a realidade da exploração infantil;
 - c) Não apresentar uma reflexão crítica sobre o trabalho infantil;
 - d) Provocar a reflexão sobre essa realidade.
9. Enumere a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando cada conceito a resposta correspondente.

- a) Reportagem; União da linguagem verbal e não-verbal para produzir a mensagem;
- b) Linguagem verbal; Utiliza dos signos visuais para ser efetivada;
- c) Linguagem não verbal; Se expressa por meio de palavras escritas ou faladas;
- d) Linguagem combinada. Gênero textual jornalístico com características próprias e que tem por objetivo transmitir informações para os receptores.

10. A seguir, um samba do compositor e sambista carioca Nelson Cavaquinho (1911-1986) em parceria com Guilherme de Brito (1922-2006) e Alcides Caminha (1921-1992). A primeira gravação foi em 1956 e foram feitas muitas outras por intérpretes como Leny Andrade e Beth Carvalho. Leia a letra da canção e relacione as lacunas de acordo com o que se pede:

A flor e o espinho Guilherme de Brito, Alcides Caminha e Nelson Cavaquinho

Tire o seu sorriso do caminho
 Que eu quero passar com a minha dor
 Hoje pra você eu sou espinho
 Espinho não machuca a flor.

Eu só errei quando juntei minh'alma à sua
 O sol não pode viver perto da lua.

[...]

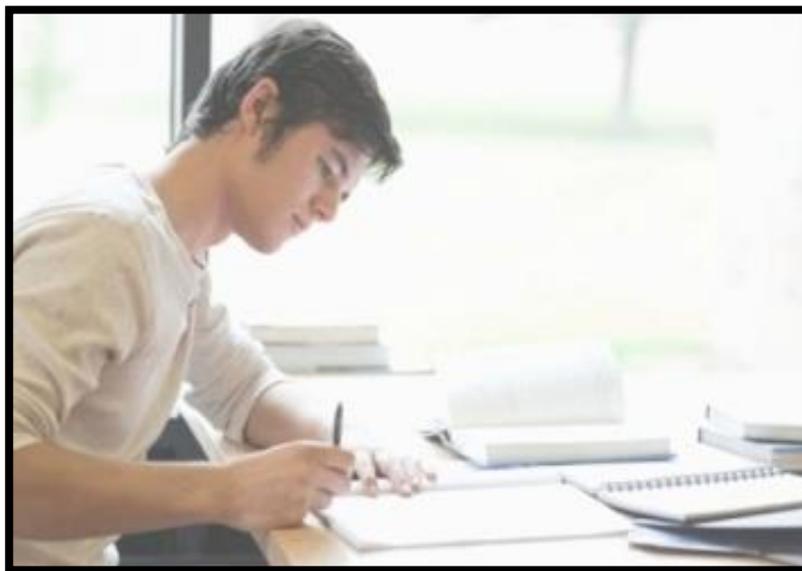
É no espelho que eu vejo a minha mágoa
 E minha dor e os meus olhos rasos d'água
 Eu na sua vida já fui uma flor
 Hoje sou espinho em seu amor.

[...]

© A FLOR E O ESPINHO (Guilherme de Brito/Alcides Caminha/Nelson Cavaquinho) © 1956 by Todamérica Edições Ltda. (Addaf)

- a) Título da música; Guilherme de Brito, Alcides Caminha e Nelson Cavaquinho
- b) Compositores; A flor e o espinho
- c) Ano da primeira gravação; 10 versos
- d) Quantidade de versos. 1956

Parte III – Produção Textual



Gênero – Carta pessoal

A carta pessoal costuma apresentar a seguinte estrutura:

- Local e data;
- Saudação inicial;
- Corpo da carta (texto organizado em parágrafos);
- Despedida;
- Assinatura.

Tendo como base o texto inicial, escreva uma carta para um amigo ou familiar, falando sobre este momento de pandemia.

Recomendações:

- Capriche na letra;
- Verifique se o leitor de seu texto compreenderá o que você escreveu;
- Não se esqueça de acentuar as palavras e de usar a pontuação adequada;
- Seu texto deverá ter no mínimo 15 linhas e pelo menos 3 parágrafos.