



C.E.E.J.A. "MARIA APARECIDA PASQUALETO FIGUEIREDO".

Atividade de Língua Portuguesa

Ensino Fundamental - Livro 4 - Unidade 3

Orientações gerais:

- Utilize o livro EJA Mundo do trabalho para consulta e realização das atividades; caso não tenha em mãos, consulte o link www.cejamar.com.br e acesse o material de estudos;
- Leia todas as atividades com muita atenção;
- Observe atentamente o tema e a tipologia textual disponível no final das atividades, antes de redigir o seu texto;
- Na folha de respostas, não esqueça de colocar o cabeçalho: nome da escola, nome completo, matéria, número do RM, data, volume do livro e unidade da atividade que está realizando.

Unidade 3 - (literatura de cordel)

- Conhecer e aprender sobre origens, temas, cordelistas, características da literatura e a estrutura dos poemas (estrofes, versos e rimas) orais e escritos.

Exercícios págs. 76 a 80; 85 a 89; 91 a 96. (livro do aluno).

Parte I - A **literatura de cordel** é entendida como uma poesia popular que é impressa e divulgada em folhetos ilustrados com o processo de xilogravura. Esta chegou ao Brasil no século XVIII, através dos portugueses e, aos poucos, foi se tornando cada vez mais popular. Vendidos em pequenas lojas de mercados populares, o cordel ganhou esse nome, pois eram expostos ao povo amarrados em cordões.

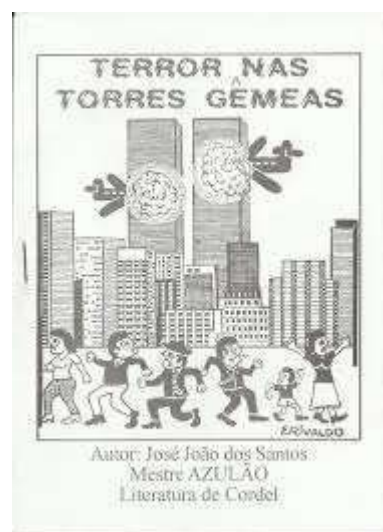
Leia o cordel abaixo e responda as questões a seguir:

Cordel do 11 de setembro

Era onze de setembro;
Dois mil e um foi o ano,
E quem gosta de morrer
Faz por debaixo do pano
É a mão suprema da morte
Pra matar americano.

Foi sequestrando aviões
Quatro ou cinco na parada,
Voos lotados de gente
Tudo com hora marcada,
Com alvos pré-definidos
A sorte estava lançada.

E Nova York coitada
Sendo o centro financeiro,
World Trade Center escolhido,
Pra sentir a dor primeiro,
As torres gêmeas tombadas
Por aviões de passageiro.



1- Qual o gênero literário do cordel (lírico, narrativo ou dramático)?

2- Qual o tema do poema?

3- Quando e onde ocorreu o atentado?

4- O que ocorreu nesse dia?

5- Quantas estrofes e quantos versos tem o poema?

6- De acordo com a **Xilogravura**, isto é, gravura talhada em madeira assinale a alternativa correta:

a) () Esta arte, o cordel, não se configura como literatura, pois trata-se de uma manifestação oral;

b) () O Cordel, arte em xilogravura, não se configura como expressão literária;

c) () A arte da xilogravura antecipa a escrita literária e, ainda, faz parte do conjunto que se denomina de literatura de cordel;

d) () A arte pode ser encantadora, faz parte da cultura popular nordestina, mas não se reconhece como arte literária;

7- Assinale as alternativas corretas, em relação a **história do cordel**:

a) () Muitos desses poemas foram trazidos para cá durante a colonização, e após a Independência e o Império;

b) () Eram conhecidos somente entre os adultos e os jovens homens ricos e letrados;

c) () As histórias metrificadas e rimadas faziam parte do repertório de referências do grupo de pessoas com gosto e curiosidade pela poesia;

d) () Somente na adolescência os indivíduos aprendiam os romances, e depois de adultos se encarregavam de declamá-los.

8- Alguns dos **romances de cordel**, conhecidos em Portugal muito antes do Brasil ser descoberto, foram transformados em:

a) () folhetos de cordel;

b) () continuaram preservados em sua forma escrita, como poemas lidos;

c) () simples histórias, misturadas ao universo das narrativas tradicionais e contos de fadas.

9- Faça a relação abaixo colocando **(M)** para **métrica**, **(R)** para **rima**, **(V)** para **verso** e **(T)** para **toada**:

a) () nome que se dá a cada linha do poema e que tem o tamanho que o poeta desejar.

b) () medida do verso através das sílabas poéticas.

c) () quando há palavras no final ou no meio de diferentes versos que terminam com som semelhante ou idêntico.

d) () melodias anônimas, sem dono, sem origem certa (que passam de boca em boca, de memória em memória).Relacione algumas características apresentadas

10- Relacione algumas **características da literatura de cordel** impressa:

a) dicção

b) variação

c) identidade cultural

() conjunto de características, hábitos, costumes e tradições que distinguem um povo, e graças ao qual é possível individualizá-lo.

() maneira de articular ou pronunciar (sílabas, palavras, frases, versos etc.); pronúncia.

() grupo de diferenças de produção e realização linguística, tanto falada quanto escrita, percebidas na análise dos falantes de uma mesma língua.

Parte II - Elabore um **cordel** com 2 estrofes, sobre o seguinte tema: *Superar o que fomos e o que fizemos. Aprender a pensar novamente, de uma maneira diferente (novo pensamento utilizado em época de pandemia.) Uma experiência tão forte, como a que o mundo inteiro está vivendo, deve servir para aprendermos algumas lições. Sobre quem somos. Sobre o que fazemos. Sobre como nos relacionamos com a natureza.*

Recomendações: seu texto precisa ter 4 versos cada estrofe, rimas nos versos 2 e 4. Não esqueça de dar um título para o seu cordel. Seja criativo. Acentue as palavras e use as pontuações adequadas.



Bom estudo!

Bibliografia:

-<http://diogoprofessor.blogspot.com/2012/03/aula-sobre-o-genero-cordel.html>